



Turin **Baroque** Music festival 2026 - X Concerto

A quattro mani

Torino, Chiesa dello Spirito Santo - Martedì 06 Ottobre 2026, ore 21:00

- Tommaso Giordani** *Trois Sonates a quatre mains pour le Clavecin, op. IX*
(ca. 1730-1806) *Duetto I.mo*
Allegro - Fanfare. Poco allegro
Duetto II.do
Allegro brillante - Minuetto con variazioni. Affettuoso
Duetto III.zo
Allegro spiritoso - Rondo. Allegro scherzoso
- Josef Blanco** *I.o Concierto, per due organi*
(ca. 1775-1811) Allegro
- Severo Giussani** *Sonata concertata con Organo e Cembalo*
(ca. 1765-?) Introduzione - Allegro - Andante - Allegro
- Gaetano Piazza** *Sonata in Fa maggiore, per due organi*
(ca. 1750-?) Presto
- Joseph Schuster** *Variazioni per due Cembali*
(1748-1812) Andantino - Var. I - VII

Mara Stroppiana, Luca Ronzitti, clavicembali e organi

NOTE AL PROGRAMMA

Quattro mani: in tutte le combinazioni possibili!

Il programma di questa sera intende esplorare il repertorio tastieristico in una forma nuova per l'Accademia del Santo Spirito, proponendo un concerto che coinvolge più strumenti e due strumentisti. Quattro mani che eseguiranno brani perlopiù del secondo Settecento, in tutte le combinazioni possibili: a quattro mani su un solo strumento, su due organi, su due clavicembali e su un organo e un cembalo, combinazione assai rara all'ascolto.

Luca Ronzitti

CURRICULA

Mara Stroppiana

Mara Stroppiana, dopo aver studiato pianoforte con il M° Simona Albri e sostenuto l'esame di compimento inferiore presso il Conservatorio "G. Ghedini" a Cuneo, intraprende lo studio del clavicembalo con il M° Giorgio Tabacco e basso continuo con il M° Maurizio Fornero al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Diplomata nel 2018 presso la classe di clavicembalo con voto 108/110, ha partecipato a diverse masterclass: pianoforte con la professoressa Giordano, clavicembalo e basso continuo con Maurizio Fornero al corso estivo di Pamparato e clavicembalo con Ton Koopman a Torino. Ha collaborato in diversi progetti come clavicembalista e continuista al Conservatorio di Torino con molteplici classi: violino barocco, flauto traversiere e coro da camera. Ha collaborato con la corale polifonica di Sommariva Bosco, ed è organista in diverse chiese in provincia di Cuneo. E' attiva sul territorio torinese partecipando a festival musicali fra cui "Back to Bach", "Musica a corte" a Venaria Reale e altri eventi in territorio cuneese fra cui "Autunno musicale" a Pocapaglia. Ha frequentato il corso AIGAM "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la MLT di Edwin E. Gordon" tenutosi a Milano durante gli anni 2017-2018. Approcciatasi allo studio del canto sotto la guida del M° Giaccherio Rossella è corista, come voce di contralto, all'interno del Coro da Camera di Torino diretto dal M° Tabbia Dario. Segue i progetti di alfabetizzazione musicale secondo il metodo Gordon presso l'Istituto Musicale "A. Gandino" di Bra.

Luca Ronzitti

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti, e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto, conseguendo il titolo con lode. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'Orchestre des Alpes de la Mer di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito di Torino. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.

Accademia del Santo Spirito

L'Accademia del Santo Spirito di Torino è stata fondata nel febbraio del 1985 da un gruppo di appassionati professionisti e musicisti che, provenendo da esperienze diverse, hanno posto le proprie capacità tecniche e organizzative al servizio di un progetto musicale e culturale lungamente meditato e profondamente condiviso. Essa ha sede presso la settecentesca Chiesa dello Spirito Santo nel centro storico di Torino. La direzione artistica è attualmente affidata a Luca Ronzitti. Per statuto e vocazione l'Accademia si dedica allo studio e alla valorizzazione del patrimonio musicale cinque-settecentesco, non soltanto attraverso le esecuzioni, condotte con criteri filologici, delle pagine più note di tale repertorio, ma anche attraverso la ricerca, l'edizione e la presentazione al pubblico - spesso per la prima volta in epoca moderna - di opere ingiustamente dimenticate, quali il *Davidis pugna et victoria* di A. Scarlatti, il *San Giovanni Battista* di A. Stradella e la *Passione* di A. Caldara. Tale impegno è documentato da un repertorio dei concerti che annovera composizioni di oltre 250 autori, principalmente italiani. Particolare attenzione viene dedicata fin dalla fondazione alla ricerca, allo studio e alla valorizzazione delle opere composte dai musicisti attivi presso la cappella di corte sabauda. Fin dalla fondazione l'Accademia è stata invitata a partecipare a tutte le edizioni di uno dei più importanti festival musicali europei, *Torino Settembre Musica*, poi *MiTo Settembre Musica*. I suoi complessi hanno svolto un'intensa attività concertistica e discografica nell'ambito della musica barocca, guidati da direttori quali Sergio Balestracci, Frieder Bernius, Fabio Bonizzoni, Filippo Maria Bressan, Ottavio Dantone, Lorenzo Ghielmi, Luca Guglielmi, Kay Johannsen, Robert King, Jean-Claude Malgoire, Pál Németh, Simon Preston, Walter Proost, György Györfi, György Rath, Claudio Scimone e Piotr Wiatkowski. Le sue stagioni *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, i *Percorsi Barocchi* e il *Turin Baroque Music festival* hanno rappresentato e rappresentano un appuntamento classico della vita musicale torinese.